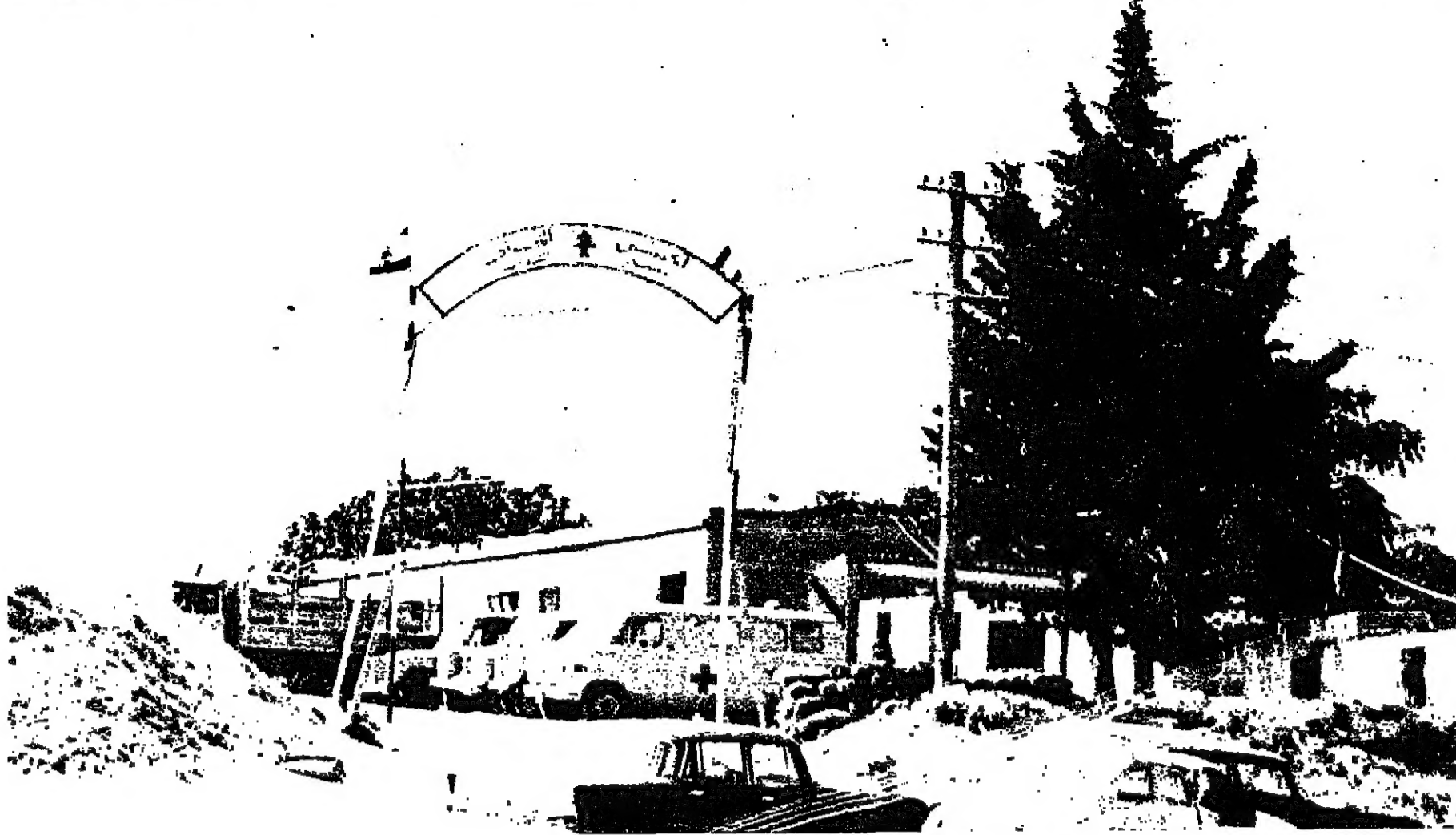




النجنيد الاجباري في لبنان هل هو خشبة الخلاص؟



معسكر التدريب العسكري جالارتب صيدا



تدريبات عسكرية للطلاب الاحتياطيين عام ٧٢



مواقع الجيش في معسكر التدريب قرب صيدا

وتوات الدراسات حول التكليف، بعض الخبراء في الاقتصاد التسلسلي يقول ان تكاليف المرحلة الاولى من تنفيذ المشروع هو ٢٠٠ مليون ليرة. اما تكاليف المرحلة الثانية وتكاليف الاسلحة التي لا بد من شرائها، ويضمهم يقول ان ١٠٠ مليون ليرة في المرحلة الاولى.

والبيش الآخر قال انه في التجنيد الاجباري لا تحدد التكاليف بل توضع لها اعتبارات في الموازنة كل سنة. وبعد ان توافر لها كل الوسائل او كل ما يحتاج اليه المجدد، يدعى الى الخدمة بقرار من القيادة.

والتكاليف السنوية للمجدي الواحد تبلغ حوالي ١٥٠٠ دولار. ومجموع التكاليف يكون في حدود ١٠٠ مليون دولار. اي حوالي ٢٥٠ مليون ليرة لبنانية. وهو ما يوازي ٨ في المئتين مجموع القاتل الوطني في ١٩٧٠.

وفي العام ١٩٧٠ قدرت تكاليف اعتماد خدمة العلم على شكل مصرف لدة عام واحد للوطنيين بين سن ١٨ و٢٥ و٢٥ بجوالي ٤٠ مليون ليرة لبنانية سنويا.

وارادت الحكومة رفع سعر صحيفة المجزين ليرة واحدة كوسيلة تمويل، فوجدت معارضة شديدة فلجأت الى طي المشروع على اساس انه غير عملي وفيه مكن.

خبراء في الاقتصاد التسلسلي يقولون ان هناك رسائل عديدة في تناول الحكومة لتحويل المشروع منها ضعف التكاليف الادارية وتصحيح طرق جيبسة الضرائب والتشديد في مراقبة وتطبيق ضريبة الدخل واستحداث خزينة دفاع على كافة المستويات.

الرئيسة اضافت الى مصادر تمويل غير مباشرة. وانه عندما يصبح التجنيد الاجباري منتظما، فان الجيش اللبناني العامل يصبح مزججا من متطوعين متقاعدين ومجندين لخدمة العلم. بدلا من ان يكون موقفا من متطوعين فقط.

وهذا التغيير في تركيب الجيش اللبناني المرافق لحجم معين، سيؤدي الى هبوط في نفقات القوات المسلحة بالمقارنة لحجم النفقات حين يكون الانسحاب الى الجيش وقفا على المتطوعين فقط.

محتجون ومجنونون

وفي دراسة من الجانب الاقتصادي للتجنيد الاجباري في الولايات المتحدة الامريكية - ١٩٦٧ - اتضح ان تحويل الجيش التركي البالغ عدده ٢٦٠ مليون جندي الى جيش من المتطوعين فقط يكلف ٤٠ مليون دولار، اي زيادة قدرها ٨ في المئة على مستوى النفقات في ١٩٦٧. لان البيش ينفرد في سلك الخدمة قسرا دون ان يعرض عن ذلك مائيا. وهذا يعني حصوله على اجر اقل من الاجر الذي يقدره على الاخراف لتلقيه.

والراغبين في القطوع يرحمون من الاجر الاعلى السائد فيما لو تحول الجيش الى متطوعين واصبحت رواتب البراءة تنخفض لمعالي العرض والطلب. البيش يرى ان المطلوب الان هو لخصاء عدد الذين سيدعون الى خدمة العلم في السنة الاولى في حال تنفيذ المشروع واتخاذ الشباب سنة بعد اخرى.

ويذكر انه في ١٩٧٤ كانت نسبة الذين بلغوا الثامنة عشرة يتراوح بين ١٤ و ١٦ في لبنان. البيش يقول ان المطلوب لشاء جيش قوي صحيح مؤلف من ٢٤ الف محترف و ١٦ الف مجند بواسطة التجنيد الاجباري.

والبيش الآخر يرى انه يمكن تأييد ٢٠ الف محترف، وانه من غير الجائز الاعتماد على غير المحترفين. لان جيوش العالم اصبحت كلها محترفة.

واجر المجندي الذي سيتطلب للقوات المسلحة عن طريق الخدمة العسكرية الاجبارية يقل عن اجر الذي يحصل عليه في مجالات الانتاج المدني واقل ذلك من الاجر الذي يحصل عليه الجندي المتطوع.

قبل ان يموت المريض

ويبقى السؤال: هل ان مشروع خدمة العلم المعتمد في لبنان هو الحل لمشكلة التسلسل؟

ويشير الى ان مشروع خدمة العلم المعتمد في لبنان هو الحل لمشكلة التسلسل؟

الاجباري على مراحل لفترة ٥ سنوات (اراضية التاجية المالية والكمالات البشرية) ، باعتبار ان اعتماد مبدأ التجنيد الاجباري لكل من بلغ ١٨ سنة امر يستحيل تنفيذه بشريا وفنيا وماليا ، خصوصا وان الغاية الاساسية من التجنيد اخذات اكبر عدد من الجامعيين والمتقاعدين في سلك الخدمة.

بعض الخبراء في شؤون التجنيد الاجباري يرى ان مشروع الخدمة الاجبارية او خدمة العلم لا يمكن ان يكون في لبنان لدة تفوق السنة. وإذا ما كانت لسة فقط فيكون المجدد الذي سيدعى للخدمة ما يقارب العشرين الف جندي. وإذا ما كانت الخدمة سنتين فيكون العدد ٤٠ الف جندي وهكذا دواليك.

وبسبب المعطيات الجيبسية يكون الرجل صلحا للخدمة ما بين سن العشرين والاربعين. فإذا ما كانت الخدمة سنة واحدة فقط فيكون عدد الجنود الذين في مدة العشرين سنة ٤٠٠ الف جندي لبناني. وانه لا يمكن استعمال هذه الطاقة البشرية الفعالة لتسليح محددة.

ويذكر تدريب الجندي بصورة دقيقة وفعالة واستمالة الاسلحة الحديثة سنة على الأقل. وعند انتهاء تدريبه يتوجب على القيادة تسريحه. ويتسائل البيش ما الفائدة من هذا، خصوصا ان التجنيد الاجباري يكلف اموالا طائلة.

والحل ينظر هذا الطريق المعارض لخدمة العلم ببناء جيش من المتطوعين عدده ثلاثين الف جندي (الجيش اللبناني في عهده كان محددا بـ ١٥ الف جندي)

ويعتقد البيش ان التجنيد الاجباري سيتم على مراحل حسب الشلووب السوري، حيث يصحح كل مواطن لكر جنديا. ويعتقد ان تدريبه وبعد سلامته ويصحب لخدمته الى الدولة معمرها نفسه الى أقصى مقبولة اذا ما اساء اليها.

المال ثم المال

ومنذ التجنيد اجباري خصوصا اذا كانت صورة لبنان اليوم في صورة يبدو فيها الوطن متفككا، شعاعا، متفككا بالسلح وغي السلاح. لا يعرف ماذا يريد ولا يعرف ماذا يريد المالم منه ولا ماذا يريد المالم له.

ويشبهه البيش بأنه اصبح ما اصبحت عليه الامبراطورية العثمانية التي كانت الدول الكبرى تسعى الى اكمال تراجعتها الاخرى واقتسام التركة الوطن اللبناني اليوم وفي الوقت الحاضر يفسر الجميع نحوه وتجاهه كانه مريض ومجنون وقاسر يمكن ان يوت في اية لحظة كما يمكن ان ينسحب في الحرب المالملة للثقل.

لعل ان الزامية الخدمة او التجنيد الاجباري يعطينا من السيطرة على هذا المرض القاصر الذي تارة يريد كل شيء وطورا لا يعرف ماذا يريد؟ وهل يستطيع التجنيد على نطاق واسع ومندروس؟ واعتماد مشروع خدمة العلم يتطلب وجود اموالا فهل ان هذه الاموال في حوزة الخزينة اللبنانية؟

واذا كان مشروع التجنيد الاجباري لا يمكن ان يتم بين ليلة وضحاها وبفترة واحدة، فكيف يمكن مراعاة القواحي الديمغرافية والموارد الاقتصادية؟ ما هو المردود العسكري والاجتماعي من تحقيق هذا المشروع؟ من يزيل السهم الملقى عن مصدر الخزينة اللبنانية التي ان تحلها؟

المنعاصر

ومنذ الاستقلال حتى اليوم كان الجيش اللبناني مؤلفا من متطوعين فقط. والتجنيد الاجباري يستلزم بعض التعديلات في السياسة الاقتصادية والمالية والديبلوماسية في لبنان. وتحقيق الزامية الخدمة او خدمة العلم هو لتأمين الدفاع الوطني الذي يرتكز على عنصرين هما:

● المنصر البشري. ● المنصر المادي.

والمنصر البشري يتألف من ثلثين : الجنود المحترفين وثلثون نسبة ٦٠ باقية من مجموعهم المعيد. والجنود المجنون لخدمة العلم ويؤلفون الاربعين في المئة.

ونسبة الذين تقع اعمارهم بين ١٥ و ٤٠ سنة يشكلون ٣٦٦ من مجموع السكان البالغ عددهم ٢٤ مليون نسمة تقريبا. اي حوالي ٨٦ في المئة من السكان والاث.

فإذا افترضنا ان نسبة الفتيان ثلاثين في ٥٥ في المئة للذكور و ٤٥ في المئة للإناث، وان لبنان قادر على تجنيد ١٥ في المئة من الفتيان للخدمة المشرا لها، فان لبنان نظريا قادر على تعبئة سبعين الف مجند.

تبقى تكاليف المشروع ووسائل تمويله. في ١٩٧٤ اوضحت الحكومة ان تكلفة التجنيد الاجباري تبلغ ملياري ليرة.

كتب عبدالله عيون : مشروع التجنيد الاجباري او خدمة العلم او الزامية الخدمة او الخدمة العسكرية الاجبارية او الخدمة الزامية الشعبية الاجبارية المبرانية هو اليوم بين اهل القنادق واهل الخنادق، وفي وسط مالبس العرض والطلب تتقاذفه الاصواء والاثواء، بانتظار التقدير والتفويض.

بعضهم يرى في مشروع التجنيد الاجباري لزوم ما لا يلزم باعتباره ان اعظم الدول الفت الخدمة الاجبارية او هي تدرسها، لان المنسحب الحديثة تستلزم التقنية اكثر مما تستلزم المجدد. والبيش الآخر يؤكد ان المشروع هو خشبة خلاص لبنان الملق على خشبة المار منذ ١٩٧٥ وحتى الساعة، بل حتى قيام الساعة.

ولكن كيف العمل الآن؟ ما هو الحل؟ في زمان ومشروع التجنيد الاجباري مطروح في السلطة اللبنانية بانتظار تحقيقه. حكومة الدكتور عبدالله البقعي اطلقت الفكرة في لبنان. وحكومة تقي الدين المصلي وضعت المشروع ومع جهود الحكومات المتعاقبة نلم المشروع طويلا في الفصول.

فهل يقع مع حكومة الرئيس سليمان الحصا خصوصا ان رئيس الجمهورية احياء واكد على طبيعته في رسالة العودة.

الجهود الرسمية كانت منصبة على تدريب فتيان للطلاب في الجامعات والمدارس الثانوية لدة قصيرة على حمل السلاح وجعلت تدريب في « بيت الدين » بهدف خلق روح الانضباط في الشباب اللبناني.

مشروع قديم

في ٦ كانون الاول ١٩٧٥ صدر عن الرئيس سليمان فرنجية ورئيس الحكومة رشيد كرامي وزير - الداخليه وبمها الرئيس كميل شمعون، مشروع قانون خدمة العلم في لبنان.

وفي شباط ١٩٧٦ اجل على الجريدة الرسمية للنشر، القانون ٧٥٠٢٨ الذي اقره مجلس النواب والقاضي بالانضمام الى مشروع خدمة العلم بامانة ودية.

ويذكر ان مشروع قانون خدمة العلم المالح على مجلس النواب بموجب المرسوم الرقم ٩٢٦٦ في تاريخ ٢٠ كانون الاول ١٩٧٤ كما عدله لتجسنا الدفاع الوطني والمال والموازنة اصبحت بمراويل وعقبات سياسية متعددة ولما سيطر وسبب وبقي نقابا في الازواج حتى اشعل اخر.

ويذكر ايضا ان المشروع نص على ان المجندين يقومون بعد فترة التدريب العسكري سنة للشهر بتمليكة خدمتهم في قوى الامن الداخلي بناء على قرار صادر عن قائد الجيش بعد استطلاع رأي المدير العام لقوى الامن الداخلي.

واللدة الزامية كانت تفس على ان يخضع اللبنانيون لخدمة العلم كاتلافة ضابط عند انجولهم الدروس الجامعية للذين لم يتجاوزوا الثلاثين من عمرهم في تاريخ صدور القانون. وان وزارة الدفاع الوطني قلقت لتجنيد الاجباري بختسيف اشكاله بالتشبيك مع وزارات الدولة المختصة على ان يبدأ التجنيد الاجباري من الثامنة عشرة الى عمر الشباب.

الحكمة

ومدة الخدمة العسكرية ١٨ شهرا، والخدمة الخفية والخدمة الامتالية تحدد يستثنى كل منها. ويتخذ صفة المجدد الاحتياطي ويستمر بهذه الصفة حتى سن الاربعين.

ويتم ابلاغ الموجبين من اللبنانيين خارج الاراضي اللبنانية بواسطة وزارة الخارجية ونفا للوائح تنظيمها قيادة الجيش.

ويبقى التاويل او الاعفاء بقرار من قائد الجيش بناء على طلب صاحب العلاقة. اضافة الى الواجبات والمحظورات والمقومات والاحكام المختلفة. وراتب المجدد (راتب رمزي يقل عن ١٠٠ ليرة)، وحقوقه وواجباته وتكليفه تركبه الوظيفة أثناء التجنيد والمودة اليها.

والجنود المجندين يخضع له اللبنانيون بموجب احكام عامة تشمل الخدمة العسكرية والخدمة المدنية والخدمة الامتالية.

في الخدمة العسكرية (اعداد المواطن المقاتل) في الخدمة المدنية (اعداد المواطن في حقل الدفاع الفكري ومساعدة المنظمات العامة والخاصة التي تسهل مهمات القوات المسلحة) في الخدمة الامتالية (استخدام المواطن في المجبور الاجتماعي لتلبية القطاع الخاص والعام داخل البلاد وخارجها)

ومدة التدريب هي ١٨ شهرا : ستة اشهر للتعليم و ١٢ شهرا للخدمة. والشروع بصفته حقوق الموقت والمستخدم في الرجوع الى عمله وحقه في التدرج. ويذكر ايضا وايضا ان وزير الدفاع السابق الدكتور الياس سبأ سن تشريعا فيه يتم التجنيد.

ماذا تستطيع سيجارتك ان تقول عن نفسها؟

إن كانت "كنت" فحديثها طويل.

"الفيلتر"

سيجارة "كنت" مزودة بأشهر أنواع الفيلتر - فيلتر "ميكرونايت" الفريد.

"التبغ"

ونحن نجوّب ٣ فتارات و٤ بلدان و١٠ ولايات بحثا عن الأوراق السفلية واللطيفة من نبات التبغ لنصنع منها سيجارة "كنت".

نكهة لذيذة وسلسلة فيلتر "ميكرونايت" الشهير. "كنت" السيجارة الأميركية الفاخرة



KENT

"النكهة"

نكهة لذيذة وسلسلة لطيفة أكتبت "كنت" شهرتها العالمية فأصبحت السيجارة الأميركية الفاخرة.

"الجودة"

ربما كانت سيجارة "كنت" أكثر السجائر التي تخضع لاختبارات الجودة (فتمني المصنع وحده يجري أكثر من ٢٠ عملية تدقيق مختلفة للتحقق من جودتها).

"طازجة"

تمتبا سيجارة "كنت" وهي طازجة تماما وفي أفضل حال، تشتمل العملية من الخادع بورت خاص من السلوفان يحفظها طازجة على الدوام.

هكذا منذ الأصل

القوات النيجيرية تقوم بعمليات على الهجوم والقوات الايرلندية تعرض لسرقة ملابس



القوات النيجيرية أثناء التمرين



موقع فرنسي في تلة باطر



انشاء التمارين على الهجوم



حاجز يرتفع على احدى طرق مركز التدريب في الشوابية



الدرك ورجال القوات الدولية أثناء التحقيق بحدوث السرقة

حاريس - من نزيه نقوزي:

بدأت القوات النيجيرية أمس بتدريب على الهجوم ورد الهجوم على مواقعها في منطقة الشوابية بالبحيرة الحية ، في حين قام الكونفيل مارشيه ، قائد الكلية الفرنسية بجملة عمل على مقر القيادة الفرنسية في جوبا .

وتعرض مقر القيادة الفرنسية في حاريس الى عملية سرقة ليلة الخميس ، حيث تم تلقت القوات بمساعدة الدرك لإعادة قسم كبير من هذه الممتلكات .

وقد بدأت القوات النيجيرية التي تتخذ من الشوابية مقرا لقيادة قواتها بتعزيز مواقعها في المنطقة بقلعة تحصينات جديدة لها في التلال وعند منعطفات الطرق الفرعية المؤدية الى منطقة بارش - نيمال .

وقد شهدت مجموعة كبيرة من القوات النيجيرية تقوم بعملية هجوم وهجوم معاكس لواقع محتمل لها هوجبت من قبل آخرين . وقد استعملت في التدريبات التي جرت في اودية وممرات الشوابية الأخيرة الحية . وشهدت حواجز اتيت خصيصا لهذه التدريبات عند منعطفات الطرق ترشح العلم الأحمر لظهور الطريق .

وفي جوبا قام الكونفيل مارشيه أمس بزيارة عمل لمقر القيادة الفرنسية في المدينة واجتمع الى كبار ضباط القيادة هناك وأطلعهم على التقارير اللاحقة في مختلف شؤنتها الهواجز الفرنسية التي تنفذ عند حواجزها في لوائح برنامج سيارات مطلوبة كان يستعملها المسلحون في تنقلاتهم في المنطقة . وقد تمكن احد الهواجز في سيقين من ايقاف إحدى السيارات المطلوبة وأصحت مع سائقها الى التحقيق في مقر القيادة الفرنسية . في حاريس جرت خلال الليل عمليات سرقة واسعة مقر القيادة الفرنسية حيث قام مجهولون بالسطو على ملابس وحاجيات الجنود الايرلنديين من مقر عملهم في حاريس مما جعل القيادة الايرلندية الى الاستعانة برجال الدرك اللذين من مخترعين حيث تمكن الدرك من العثور على كيبات من الممتلكات التي كان منطوقها من الملابس الخارجية والداخلة وتم تسليمها للجنة عسكرية من القسوة الايرلندية . ويجري البحث عن الفاعلين لتسليمهم للسلطات المختصة .

هذا ولجأت القوات الايرلندية الى تسير دوريات على طريق يستلحقها - الطريق واتاة حواجز طيارة لها على الطرق الفرعية ، وذلك بعد الشكاوى التي تقدم بها الاحالي في المنطقة من قيام عناصر مسلحة باقتحام بعض الخزل واحراق العديد من المحاصيل الزراعية . وقد شوهت المجنود الايرلنديون أمس بمنعول الطريق الى الطريق ، بينما عززت مواقعهم عند الطريق وفي الممرات المتفرقة على تقاطع بيت ياهون - برغشيت - شرقا .

الغام بالجملة في ابل السقي

بينما كان كمال أسعد غبار من بلدة ابل السقي يقوم بتفقد تصويب زبائن له في محله « نبع ابل » ، شاهد حجة هابدة في الارض غارتب ليعرف اليها ، فالتفت به لفسم انقذه قومه .

وكان يقربه كل من قريه حسن شاهين غبار ، وحسن جبر ، ونيمان جبر ، وسليمان مسلم ، فافظ بطلب الفدية لفسحه من بين الغلام ، فغضب منه حسن شاهين غبار ليخلصه فالتفت به لفسم اخر قضي عليه نهائيا ، واصاب حسن غبار بجروح بليغة ، وجرح ايضا الاخرون .

وقد حضرت على الفور قوة من قوات الطوارئ الدولية المتمركزة في بلدة ابل السقي وعظمت بمنعول ١٥ لهما وساعتين الجرحى الاخرين حيث نقلت الجرحى حسن غبار بطائرة هليكوبتر الى الناقورة .

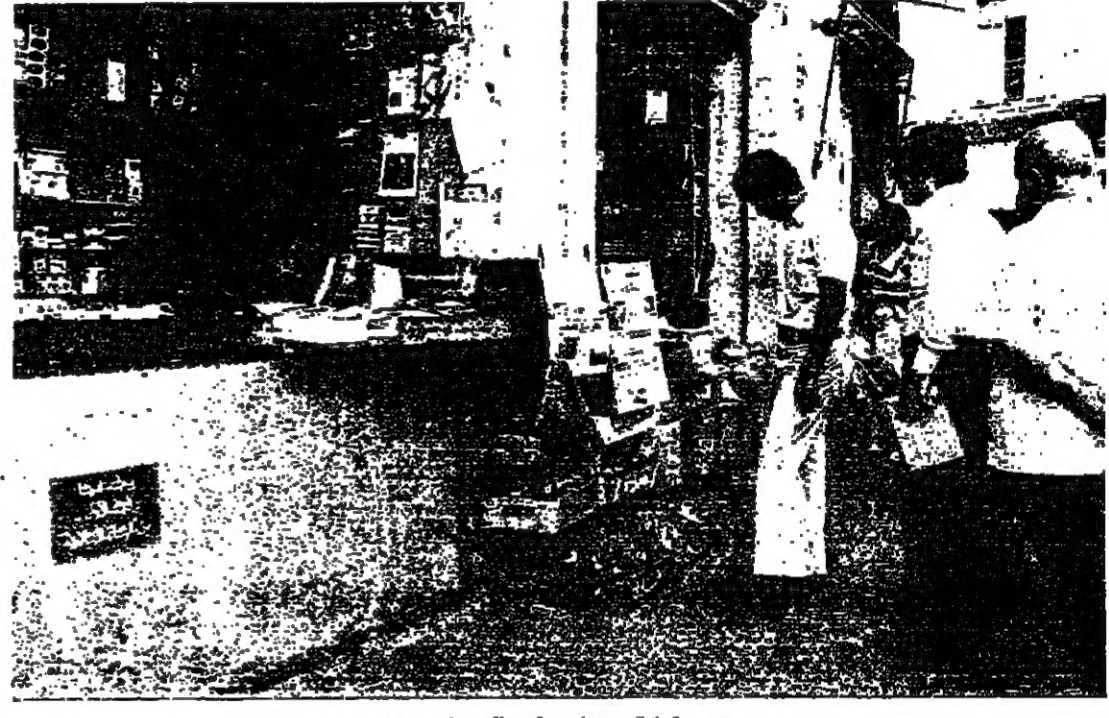


جلسة اركلة في ساحة رياض الصلح .. ويحت بالوضع

جولة في اسواق بيروت مقاهي «الاراكيل» فتحت والجوار يلبس رداء الجمود



مقهى رصيف في رياض الصلح (تصوير عبد الرزاق السيد)



قراءة صحف على الرصيف احتفالا بعودة الحياة الى طبيعتها . ومن جنى سينا كايبول نزولا الى ساحة النجمة تظلمت وفود من الناس تعددت مهامهم منهم من يتجه صوب البريد لاداء برقية او لاستلام جواب ، ومنهم من تصد المصارف باكرا لسميح يضع ملات « بونه » تحسبا لاي طارئ ، ومنهم من احب تضيعة العطلة للاطلاع على الوضع داخل الاسواق .

سبارات موقف الحمراء تزدى وكثاها وعلى مراهي رجال الشرطة تصف « حراء » روكية صناع « الفصح بالدودة تظلم على وجوه الضيوف .

كتب نعيم نسفي : عطلة الاسبوع لم تكن على البحر ولا في الجبل ، بل كانت في ساحة البرج ورياض الصلح .

والجوار يلبس رداء الجمود : يقصر دور على تقييد « الطلب » للزبون بل يتعداه الى التحويل لسي القفاش : « يا سي امريكا ما حدا في لياها ، بل ما بدما هم يبيع ! » ويرد عليه آخر بقوله : « انت شو بيمرك ، بنهم اكثر من الجرايد ؟ » ويلتزم على جريدة مضى عليها اكثر من شهر ، يسكنها بالقبول ويدي يانه صاحب القوة .

مجموعات من جنسيات مختلفة تاسهم «المشرك اركلة والتحليل السياسي . وغلب من المسرح لاسب الورق حيث تلو « البريتك » وتكر المراهات على ثوب الطلب .

« هات نارة » صرخة تسبها في الدقيقة عشر مرات ، والكسوف الوحيد ينقل كالفراشة بين الزوايا ، برد على هذا ، ويحيي ذلك ، ويتألم رضى صاحب المحل .

ومن قوة القزاز ، تنجيه صوب ساحة البرج ، فتلطمك جنينا « النيقور الكبي » يلهيا الجار : « مناصي الدماء » وحولها يتلطم الناس من مختلف الامصار ياتسي الاكياس ، والمشردين والمارة ويعبرون شاة الى « مراكولا » وفوقهم شاردة تلبس الخوف وتزعج الطبائفة الى غير رجعة .

يسطلم الخضار عتبات الفخار شبه البنيصة ، عادت الى الظهور مع زينتها القلعة بيمك البندورة والخيار يابسي الايمان ، والزبون حائر بين اخيار كيلو كوسي او نصف كيلو خيار .

ومن السبينا تنجيه شرقا نحو المصارف في شارع الاسع بشر تظلمت بنف المصارف الخالية من السكان والمارة ، والتي يخيم عليها شبح الخوف وعدم الاستقرار .

هذه النهاية التي تصوت ان تستقبل الرصاص والقذائف بين جدرانها ، كتبت أمس في حالة جود نام .

وبجاء سينا الامع تظلمت مجموعة عضائ على الطريق هذه الضيق تقول لك : الطريق لم يعرف المارة منذ اكثر من ١٥ يوما ، وكلاهما يكتي لتعود باتجاه شارع المصارف .



شارع المصارف .. ازدحام

فصل ثان من مسرحية فرح انطون «السلطان صلاح الدين ومملكة اورشليم» (٣) المملوك ورفيقته في باب السلطان

قدمنا الفصل الأول من مسرحية فرح انطون «السلطان صلاح الدين ومملكة اورشليم» الإثنين والثلاثاء ١٧ و ١٨ تموز ١٩٧٨ .
وتتابع اليوم نشر الفصول الثلاثة المتبقية في حلقات متلاحقة .
وما نلتك إليه ان المسرحية التي كتبت عام ١٩٦٤ ومثلت على مسارح مصر : لم تنشر في كتاب ولا في
المصحف .
لذلك رأينا نشرها كاملة نقلا عن ملحق مجلة « السيدات والرجال » المرجع الوحيد لهذه المسرحية :

الفصل الثاني تصريح صلاح الدين في القلعة بصحر

في الفصل الأول لانا مجلس السلطان
يرى من وراء الحجرة منظر آخر وهو منظر جبل
القطم وما وراءه
المشهد الأول
صلاح الدين - بهاء الدين الاسدي (قراوش)

حجرة أخرى اخبر من الحجرة الأولى التي كانت

بشير، سلامة وفزحات زجالون من الفصاحة



الرجل بشير :
الحبيب البعيد

بولس سلامة :
« قبل أرضا » ...

اثبت البعث والفتيق ان كل شاعر في
امته زجال !
تعارف الناس في ما مضى على إطلاق
لقب زجال على من ينظم الشعر المشرك ،
واقب زجال او قال على ناطق زجل .
هذه التسمية لم تعد واردة في عصرنا
الحالي . فالتعريف سواء كان عليا او مشكلا ،
ولقب شاعر ينطق على كل من يتكلم الشعر
الزجل الذي يملك جميع المواصفات المطلوبة .
الكلمة الخفيفة ، الصورة المعبرة ، الموسيقى
الوزن والقافية المعنى والاني ، هذه الامثلة
هي الاسس المتعارف عليها في صناعة الشعر
وفي مقامه التعبير عن الاحاسيس المرهف
وبولس سلامة



الباشا فرحات
مصور الطران

رأيت لا تزال الاثرية ترددها الى يومنا هذا
منعما كان صغيرا ارسله والده الى رحلة
ليتملك القلعة عند احد ابناء شيعته من بيت
كتمان ، وكان هذا العمل يزعمه ، ان لا
يحب القلعة ثم يمد من الضيقة والاهل
والآثار ، فكتب الى والده هذه الردة :
المصور الذي يمدح صغير
متشوق للقصص
في سجنه من راح يبقو
بس برش بسو بطير
نعم والده قصده وارسل بطير غورا
الى كثرشيا التي كان مشكلا اليها « قبل
ان يريش بطير » .
في كثرشيا مع نجه كثر رجال ومن
عشرته في تلك الفترة الشاعر المشهور
ابن ايوب ، بالرغم من غرق كثرشيا ،
في سنة ١٢٠٩ وفي الاحتفال بعيد السيدة
في خلدته القتي فرحت باني ايوب فوجه
اليه هذه الردة :
مشرقي بيشال السحر
وصليبي بسهام المصير
تسرك بحر وحده مصر
ول خنفسه مجمع بحرين
واستمرت السجدة بينهما ساعات طويلة
الى ان تحولت الى معركة زجلية
حامية ، ولا كان منتهورا بالادعية اللامعة
وجه الى فرحت هذه الردة :
بالقول كنت مشغوش
وخنفسك اترك سلاوي
تاري بسو خمس قروش
وسا بتسك زهرادوي
فرد عليه فرحات غورا :
بالقول خنفسك شريك
وعندت لختي رجعتك
لو عطوني نعمة نيك
بكرن حصار ان ما يمشك
فدا كان من امين الا ان رمى القف من يده
فدا كان بين فرعيه واخذ يقوله ويرقص به ،
ردى والتمس من حوله بصقون ويرقصون
طربا :

« المصور الكلي : بس برش بسو بطير » .
وهكذا يري الشاعر وطير ولته ييدا
هذه السرة الى البرازيل . وهناك انضم الى
العرب الكثير من الشعراء الذين سبقوه
الى عبار الاغتراب .
لا شك ان الباشا فرحات نبوا مركزا
طري، الموت ، وله في هذا المجال ابيات
الاباس
فرحات
فمن الناس من المعصير يعلون ان الشاعر
المصري الباشا فرحات (كثرشيا) كان
زجالا ممتازا ، قبل ان يصبح شاعرا صريحا .
كان يربط زجال الجليل وهو لم يزل في
طري، الموت ، وله في هذا المجال ابيات



صلاح الدين - (مدا يده اليه يرق) - ابي
بهاء الدين . تسكرت الارض ومن عليها . خل كخل
المخل في اسطوني . وهرج ومرج في قصري .
وتلاعات ترسع الي من ريعتي (مشرا السى
الرق في يده) اني والله لكاد انكر مصر بعد موتني
اليها .
قراوش - يعلم مولاي السلطان اعزه الله
في مصر قوما لا ينسون . نجل سيم مولاي .
وما سايهم من ابن السلطان مولانا الملك العزيز
ولي مصر ومدير امرة الملك امثال الا حجة
بها يحتجون .
صلاح الدين - قطعتم فيما مضى رؤوسهم فني
لحي الان ان قطع شكايتهم وما انا بصلاح الدين
ان كان علي لا يمحو شحتي . اريد الا اسبع
يرجل يسكو وينظم في جميع سلطتي .. وبناء
الاسطول ؟
قراوش - يعلم مولاي السلطان اعزه الله
مقدم الاسطول ان حراقة كتلت داخله ميناء ديباط
فصدمت مركبا لتجار الهندقة فاخرقته بلجها .
صلاح الدين - غدا يقولون انه فعل منعد .
نحن في هدنة فضلا عن رغيتي في تامين التجارة .
ان التجارة في كسل مكان زناوعا للسلطان . وحادث
الاستدرة ؟
قراوش - بينما اسطول الاستدرة ينبرن في
عرض البحر على رمي القار اصابت قوارير القسط
وجزار الثورة احدي الطرادات فكتلت تحرق ..
صلاح الدين - كانت .. بل قل احترقت .
قد كتلت مستحقين من القسام افتقد الاسطول لابر
في نفسي وارى فيه ما ارى . ثم اسبع قراوش
نصه - قراوش الذي دعي العقب الاسود
ياكسه وشدة في الحق - ينتحل الاعذار ان
يقصر هذا التصريح في تدبير الملك .. قد دعوك
قراوش وما انصروا ايها الابي . ان العقب
يكاد ينفذ زورورا . (مناديا) جويش .
(ينخل الجويش) اما وقد امر ديوان
الاسطول ..
الجويش - كلا يا مولاي
صلاح الدين - سيكون لي معه شان (السى
قراوش) وحادث القصر من غرب الرسول
وغناء وخبر ؟
قراوش - لم يفرح احد يا مولاي وانما الغنى
على المملوك خونا من القامك غاراد ميون تسفل
المملوك اخالة له فعمل عليه القامك قعد منعه
فتمسكا وخسل بينهما فخر الدين واثر .
صلاح الدين - خبر وغناء وخسام واغناء نسي
قصر السلطان ؟ ماذا ينقصهم بعد ؟ انهم يفعلون
هذا في حياتي فكيف بهم غدا بعد مماتي . اني اطلب
نظاما شديدا تاذنا نفاذ قضاء الله وقدره . ومن
اجترأ على افساد نظامي كاتنا من كان جعلت
مقيان الجور ودود الارض تسد منه الجنان .
وسار هؤلاء الافرار عقبة الهرج والمرج في قصر
السلطان .
(الجويش داخل)
صلاح الدين - هل وفد امر اليه يا سلام
الجويش - لا وادام الله عز السلطان . وانما
وفد من دعا السلطان من قيسل .
صلاح الدين - انعمهم في ظهورهم نفعا .
(يخرج الجاي)
صلاح الدين - ثم ما امر ذلك المملوك الذي اقام
القصر واقدمه . الملكة حرمة عني فلتست بمن
يرد هيتها وتكني اري لهذا المملوك عادات منكسة
اكره اتصالها برجل خلتي . ادمه ورفيقه الرسول
(يغضب) انك ادمهم جميعا لانه هذا المصلح
كاه في يوم واحد . (يلعب قراوش مخاطبة
الاداء بعلب الباب) .
المشهد الثاني

المتكوران - ايتز - فخر الدين - ميمون
(يخرج فخر الدين اول ويلي ايتز ميمون) .
صلاح الدين - (الى ميمون) ان انت نسي
القدية . ما قصر السلطان بيمارستان . اني صيرت
عليك دفرا طويلا . لا تطعم المياد الكراغ فيطبع
في الذراع . الى الاسطول . انك لهوى وخاصة
كثير من الخافرة . ان تخلفهم منهم هناك من تشاء فنيهم
يا ميمون ؟
ميمون - (يذعر ودهشة) اننا اركب البحر
يا مولاي ؟
صلاح الدين - خذوه (يهجم على ميمون انان
او ثلاثة من الجاي ويخفون به وهو يخطف
بيهم ويصيح)
ميمون -
طين انا وهو ماء
طين انا وهو ماء
(يخرجونه جوا)
صلاح الدين - (الى فخر الدين) وانت يا غلام
فخر الدين - لو قلت بي مولاي السلطان اعداده
لراى انني لست بلام .
صلاح الدين - انرد في وجه سلطتك
فخر الدين - صاحب الحق اقوى من السلطان .
ولا ذنب لي فيها وقع .
قراوش - ان هذا الشبل من ذاك الاسد ..
صلاح الدين - تحضر مجلسي الخير وتدخل

بين المالك والجنين لم ترعهم انك بريء من
الغيب ؟ كان لك غنى في ما كان بهواه جسك
نجم الدين من الصليب بالكرة وشدة المعو نسي
السباق اصلاحي للدين . ولكك لا تهرى الا القصر
والرخاء وصحة المالك . ليتني لم اصطحبك
... الى حوريتك والزها ملكك قروب الى رشك
ففسك مسلكا جديرا باني السلطان .
(يتجه فخر الدين نحو الباب)
- مستوقا اياه -
صلاح الدين - مكثك . ما فعلت بالمصنف
الذي اهدته اليك عمتك ست الشام وهو هدبة
اليها من الاسام .
(فخر الدين يترك ولا يجيب)
صلاح الدين - سترقل الساعة جزءا منه . عند
انتقال مجلس الامراء . (يخرج)
صلاح الدين - (ملقنا الى ايتز) وانت يا
ايتز ؟
ايتز - الى اين يا مولاي . الى الاسطول .
ام حورتي . ام جهنم وبئس المصير .
صلاح الدين - انت سافر
ايتز - مع الله ايها السلطان وانما للسلطان
تونس ومولانا واموالنا . واما كراهنا فلا ...
صلاح الدين - تغضب قبل ان يغضب
مك .
ايتز - قد تطرقت كيدي الساعة فوقت مولاي
الابى فخر الدين .
(مشرا الى المحل الذي خرج منه)
وجع ذلك فما الذنب لينا ان كان ثمة ذنب .
اتما الذنب لهذه الهنة التي تغرينا بيش كيش
النساء .. خلقنا لتطعيم الملكة وغرب اعنق
الملك وجعل اعزة الملى الله والاساطيل بفعل
ايدينا بهذه الهنة ... ثم يقول لنا صونا اخلاقم
ولا تطيعوا هوى نفوسكم . عبتنا لقتل واشغفنا به
ثم انظر اي الرجال نحن .
صلاح الدين - كنت مظلوما فاصحرت طلبا
ايتز - كلا يا مولاي وانما انا مكر عسى ان
تشفك التكرى . ولكن مولانا السلطان لي حذر
ان الدهر لا يوجد على الاسلام مرتين بطل صلاح
الدين . فني عهد الان وحنده هذه السلطة وهذه
الامة . فان قسى ولم يتقدها كان صابها مسرا
في يوم الدين
صلاح الدين - ايه ايها المذاخر قد انجست
غضبي . وما اكر ما نحو سيطك بصنفتك .
(ملقنا الى قراوش) اريت ايها الابي جرة هذا
القصر على سلطته .. صبرا ايتز صبرا ان يمد
المصر سيرا . قد عاهدناكم على الهنة وما كنا
من نقضون العهد . وسلمنا اليوم في مجلس
الاجراء شيئا منا نرى .. ولكن ما اراى عنكنا
في هذا الرسول الذي يدع نفسه رسو لالمرك
قد رايتي اقترحه .
قراوش - مولاي اني اراه وانذا مع الملك
المسلل .
صلاح الدين - اجز قد بعثت في طلبه ثمانية
لأطلب خاطره .
المشهد الثالث

المتكوران - الملك العادل - برنت
الملك العادل - ان صاحبا برنت يا مولاي كان
اشد الضاحكين مما اصابع .
برنت - ايها السلطان اني رج ليهوى الاجراس
ويكره اطالة الكلام . اني في قعر فاني مسني غيم
فلت الصبر .. (ضاحكا)
صلاح الدين - على الربح والسمة ايها
الرسول . من كان ملك يتفقا من الفيا فلا يائي
بما يصيبه من نفسا الا كما يائي الي في قم
الجلال بما حوله من الهوام . والسلطان صاحب
القصر يعترف اليك .
برنت - (بعد اكثر) استغفر الله ايها السلطان
المعظم . لست بجاهل اي الرجال انا نسي
خضرت .. ولكن (مشرا لهجة) .. على ما اضاعة
الوقت .. (ملقنا الى الحاضرين ومخاطبا
السلطان) اني وسمي الكلام ..
صلاح الدين - تكلم فالامراء من بطة السلطان
واهل سره .
برنت - ما جواب السلطان على رسالتي النسي
ابلغته ايها ناتي مرجع السور والمودة
صلاح الدين - ايها الرسول لا جواب مندي
الا بعد ايام ثلاثة .
برنت - ان اليا لم تسر من السحاب غالي ثلاثة
ايها السلطان .
الملك العادل - (وقد تسع صوت في الداخل)
ما هذا الصوت المظ
ايتز - لعله صوت الاجر فخر الدين يرسل
القران الذي هو دية مولانا ست الشام .
صلاح الدين (الملك العادل) هلم ايها ابلكر
فقد اسات اليه الساعة ولكن لا تطعمه
(يدخل هنا الجويش اي الحاجب)
الجويش - المملوك ورفيقه في باب السلطان
ايد الله دولته .
صلاح الدين - على بسما (الى برنت) لقد
اعتد الى ملقة صديقة حدية نفيسة في نفسي
ان ارد عليا بسلما . اريت ايها الرسول بما
اشهسى زمن السلم . ولكني اخشى ان يصيب
المملوك انما ما اصابعه عند اول قتال له
برنت - (يدهام) خفف عنك ايها السلطان .
انما المشقة في الصحة الاولى . ومع ذلك فلي
منصرف (ويهم بالرجول)
صلاح الدين - بل اقم . لاني ساعيل عملا
صالحا وادب ان يشهده رجل صالح ملك .
(غدا جزء آخر)

مواقف

افكار وتساؤلات حول المعنى الحياة هي الازمة لا الثقافة

هذه المجانية التي تلبسها الان
صحيح ايضا ان الفن الاول ، كان لغاية
الجسد كان اجابة تلك الحاجيات والفراش
الاولى ، فالمرح كان لاجل الطعام والقرى
كان ذلك ، واللوب كان لرد البرد والجلد .
وصحيح ايضا ان القصيدة الاولى كتبت
لخدمة الروح في حاجتها الاولى ، نقل اول
خفقة حب ، او اول خفقة رضى واول اشارة
نعم او قبول واول دعوة للشكر .
لكن الصبح ان الزخرفة التي خربت على
المرح والمرحوم التي تزين بها التسويب
والذوق الذي اتخى فيه القوس ، كتبت لان
الجسد اطمأن للحياة وتصلح معها ويدل
ان يحيى ناسه لاجلها أصبحت هي التي
تخيه .
والاصح ايضا ان المعاني التي تضمنتها
القصيدة الاولى والرقعة التي زينست حروفها
واليد التي خربت على اصطب الرخام
والصوان . كانت لان الروح اطمأت لغيتها
ولاهدائها ولما فيها ، وبدل ان تبثت عن ممان
واهداف لها ، فالتص كما يفيض الماء وانمرت
كما تنمر الاشجار .
ان الزخرفة التي خربت على الرخام
والرقعة والفتية او الجمال الذي كتبت به
اول الممن ، هي الفن ، وهي التي قرأتها
البشرية جميعا في مدى هذا التاريخ الطويل .
وان هذه الزخرفة وهذه الفتية هي التي
بقيت . وهي التي افرحت وادمنت وما تزال
تفرح وتبتهج . لكن الكثير بقاء او الكثير
خلودا ، والكثير فرحا ودهشة هو تلك
الطمانينة التي كتبت وراء اليد التي زخرفت
والتي خضرت . هو ذلك المعنى الذي وصل
اليه الفنان الاول او الانسان الاول . المعنى
في وجوده وفي مواجهة لايه وشكله .
اننا نتساءل عن الفتية ، ونسأل من
معالها ، لانا جميعا في مواجهة موت لا نهم
معالها ولا نهم مقاصدها ، ولانا نواجهه
سقوطا وانططاطا ونمو ويكر وترداد شرارته
ومجيبته . وبالتالي ، فانا نواجه موت
هذا الانسان وموت هذا المعنى ، اي موت
الجسد وموت الروح .
ولنتجى . الى الخلف . الى الثقافة لانها
هي التي تاتي تجسدا لهذا الانسان ولذا
المعنى . وهما الشهادة الاولى على ان
ثمة غاية في القوية للجسد وللروح . اي
غاية لاجلها وبالقائي لنفسه وبقائه .
في النهاية ، ما هو القصد من هذا الكلام ؟
القصد ، ان الازمة مرة جديدة هي في المعنى
والازمة هي في تلك الدواعي الخفية التي
تقف وراء كل تجسد نسي ونقالي وحضاري .
نحن ازاء ما نلتسه ونشاهده ونشده لنسنا
امام التفاصيل ، بل امام الجايء وانطقت
الاولى .
وما دامت هذه المشكلات التي نعالها
تجعلنا امام بديهيات الجسد الاولى
من غشاة ونوم وسلاية . فانه بالقائي لا بد
ان نعود ايضا لمواجهة بديهيات الروح الاولى .
من معنى واشداف وتصور ورويا ورضى
وتقبول .
القصد هو الوصول الى المعنى الخطي ،
والى الدواعي الخفية . القصد هو البحث
مرة جديدة عن تلك المشكلات التي جعلت
الفنان الاول ينصرف الى زخرفة روحه ،
تلك الزخرفة الصعبة في الوقت الذي كتبت
تسرح به الطيور والحيوانات في الفاي
الاجاورة ، والبعث عن تلك المشكلات التي
كان فيها الفنان يرسم نوبه ، في الوقت
الذي كان يسقط فيه كليل ويقيم الجليد .
هكذا استطاع هذا الفنان ان يتصر مرتين
على الجوع وعلى التمسيع . وان ييش
مرتين وان يشرح مرتين ، وان يكون خالدا
ارة واحدة ونهائية .
القصد ان نصل الى المعنى من جيد حتى
تتمكن اليد ان ترزق هذه اليا المعنى
تأمرنا ، فيا الموت يرح حولا في الفركتات
والمرات والتواتر المجاورة ، وحتى تتكن
الروح من نسج مبادات الطمانينة والراحة ،
بالرغم من هذا الخفاف الذي يسقط حورا
ونوقسا وبالقرب من شامنا وعيوننا كسي
تنصر مرتين : مرة على الموت ومرة على
انفسنا ، وكلي نشهد ان الانسان هو الخلق
سمر الصايغ

تأخذنا الكتابة الى الحديث عن المتكسف
وازمته ، والى الحديث عن الثقافة ومشكلاتها
لانه في وقت التزمات الصعبة ، وفي وقت
الاحتفات الحسنة ، تنب التفاصيل لتظهر
الاكثر الكورى وتبرز مرة جديدة ما
نسميه بالبديهيات ، او بالانطقت البديهي
والاساسية .
والسؤال عن الفتية ، او السؤال عن
الثقافة في مثل هذه اللحظات ، هو
السؤال عن الحياة ، او السؤال عن الموت .
والا كانت الغاية الكورى والخفية للفن
والابداع هي في النهاية محاكاة نمل الفلق
والسواء مع الطبيعة في إنتاج الحياة ، فان
اعتزاز هذا القمل بقولنا بالضرورة الى
السؤال عن الاعتزاز الحاصل في فعل
الفن .
الاشكة ان في الحياة ، في مواجهة
الان ، وفي هذا الزمن الذي نميشه للحياة
نفسا . والحياة هيا هي الانسان في غرائزه
وحاجياتها الاولى . حاجيات وغرائز الجسد ،
وحاجيات وغرائز الروح . اذا جاز

الجسد الذي يبعث عن الغذاء والماء
والطمانينة والسود والراحة ، فليو ويكر ،
والروح التي تبثت عن معنى وغاية واتجاه
وفنى وبهجة وقوى وتبتهج .
الجسد الآن في مواجهة الموت . وهو
ذلك يتحول الى شبه نبتة تبثت عن الماء
والقلى والوسوس والتسراب قبل ان تبثت عن
السوان اوراها والوان ازهارها والطرير
الذي تود ان تطبه ليلد الجملة اليه .
الجسد الآن في مواجهة الموت . فلكك
يرتد الى ذاته ويضحي على هذه القات ، يتحول
الى جهار دفاع ويبدأ يتقضى من قات ، يتحول
الجسد الآن بكل نفسه ، يحضى بنفسه
ويشرب ماره ويتقضى بشماره ، تها كما فعل
الاشجار حين يجره فصل اوت فترسد الى
ذاتها ، وبدل ان تنقل عصارتها ، وغذاء
الارض الى ثمارها ، تلخذ من ثمارها كالعصرة
تضحم الى كتبت قد اعطتها لها . نصير
الشجرة هي اليد الجائلة لا اليد التي تد
المطاة للآخرين .
الجسد الآن في مواجهة الموت ، فلكك
يعلم الصراخ بدل الغناء ، ويطن الجوع
بدل الراحة . يتحول الجسد الى التقيض
مخاض صبيح الحوض ، والحارس يصير
المحروس ، والجسر يتحول الى فاصل او
حاجز .
والروح الآن في مواجهة الموت ، فلكك
للك ترتد الى ذاتها وتضحي على نفسها
للتسايل عن معادها بدل ان تكون هي حاملة
المعنى . وتضحي هي الواضحة من الاهداف ،
بل ان تكون هي الهدف . انها ايضا تشبه
الاولى . المعاصرة التي تسري في الجذور وفي
خلايا الاوراق . المعاصرة التي هي في القوية
طعم الثمار وعطر الزهار والوانها . والتي
للسر والاعجوبة في خلق الكيفية والفرح
للصبر والمقاومة . والاعجوبة في اكتمال
مسيرة البسكين والغابات نحو خلود الجو .
الروح الآن في مواجهة الموت . فلكك
يهرج السوال من كل شيء ، وللك ييسط
القلل وينزل الكسوف ويغم الضمير ، ويبسط
الذباب رايته .
ولذلك نسال نحن من الفتية وعن الثقافة .
وتلغنا الكتابة الى الاستلة البيئية

الاولى . ليس لان الفتية والثقافة في الازمة
نحسب ، بل لان الحياة في الازمة ، ولان
الانسان في الازمة . ولانه الموت حاصر الان
بكل بساطة .
الفنان الاول لم يسأل كثيرا عن النفس
عن غيابة وعن دوره في تسير المجتمعات
ومن وظيفة وعن اساليبه . لم يسأل كثيرا
عن شكل الابداع ولم تكن الكتابة الازمة
بالنسبة اليه . كان مستسلما لفيض الحياة
ايه . كان الجسد قد اطمأن الى ان الازم
يبرز ، وان الغذاء متوفر . وكثرت الروح
مطمئنة الا ان المعاني واضحة الاهداف
مروسة والخطى تسير في اتجاهها الصحيح .
وصحيح ان الموت كان حاضرا ، فهو
حاضر باستمرار ، لكنه لم يكن موتا يجره قبل
مياده . ولم يكن موتا بطل هذا الفسق
المجاني القاسي والشرى ، والفراق وبمثل

فكر
في الذكرى السنوية المائتين لوفاة روسو
ونواتير ، بيد المجمع الذي اقيم في باريس والذي
بتراسه رينيه بومو في باريس الاثر اهمية ، كان
ذلك لغاية الشكرين ، او لغاية وثرة البلدان
الاشتركة ، وهي بدو الى العشرين دولة ، او
لاهمية المساهمات الفكرية التي شارك بوضعها
كبار الاخصاميين الفرنسيين والاجانب .
السؤال الذي انطلق منه الحوار : مساهمة
فولتير وروسو في القرن الثامن عشر ، وبعد مئتي
سنة ، والى اي حد تسير هذه المساهمة اليوم ؟
منه مئة سنة ، لم يستطع المحققون بمسور
الذكرى السنوية المئة لوفاة الكيرون الفرنسيين
ان يقيموا احتفالا موحدا . والسبب ، ان المسافة
كانت تبدو واسعة بين فولتير وروسو .

الزمن ، تحولت المسافة الطويلة بينها الى فعل
تقارب ، والى مشهد يظهر ويوضح غنى النقاش
والفاعل الذي حصل منذ قرنين .
فن منظور البحث من مزيد من الحرية والحياف
يبدو ان ما دعا اليه روسو لم يكن الا خلا بقل
ما عرض في فولتير .
مرة جديدة ، يتحول النقاش الى اقبال
الحرية الحقيقية تجد اكتمالا في رضى الواقع ولي
تعتريه .
امر ما يؤكد المجمع ، ان فولتير وروسو كانا
الفرنسيين الاكثر فاعلية في الفكر التكريزي والابنكي
منذ قرنين وحتى اليوم .
تأكد جديد ، كم هو قابز الإبداع على تجارب
الزمن واختصار المسافات

مجمع يوجّه
روسو وفولتير

الزمن ، تحولت المسافة الطويلة بينها الى فعل
تقارب ، والى مشهد يظهر ويوضح غنى النقاش
والفاعل الذي حصل منذ قرنين .
فن منظور البحث من مزيد من الحرية والحياف
يبدو ان ما دعا اليه روسو لم يكن الا خلا بقل
ما عرض في فولتير .
مرة جديدة ، يتحول النقاش الى اقبال
الحرية الحقيقية تجد اكتمالا في رضى الواقع ولي
تعتريه .
امر ما يؤكد المجمع ، ان فولتير وروسو كانا
الفرنسيين الاكثر فاعلية في الفكر التكريزي والابنكي
منذ قرنين وحتى اليوم .
تأكد جديد ، كم هو قابز الإبداع على تجارب
الزمن واختصار المسافات

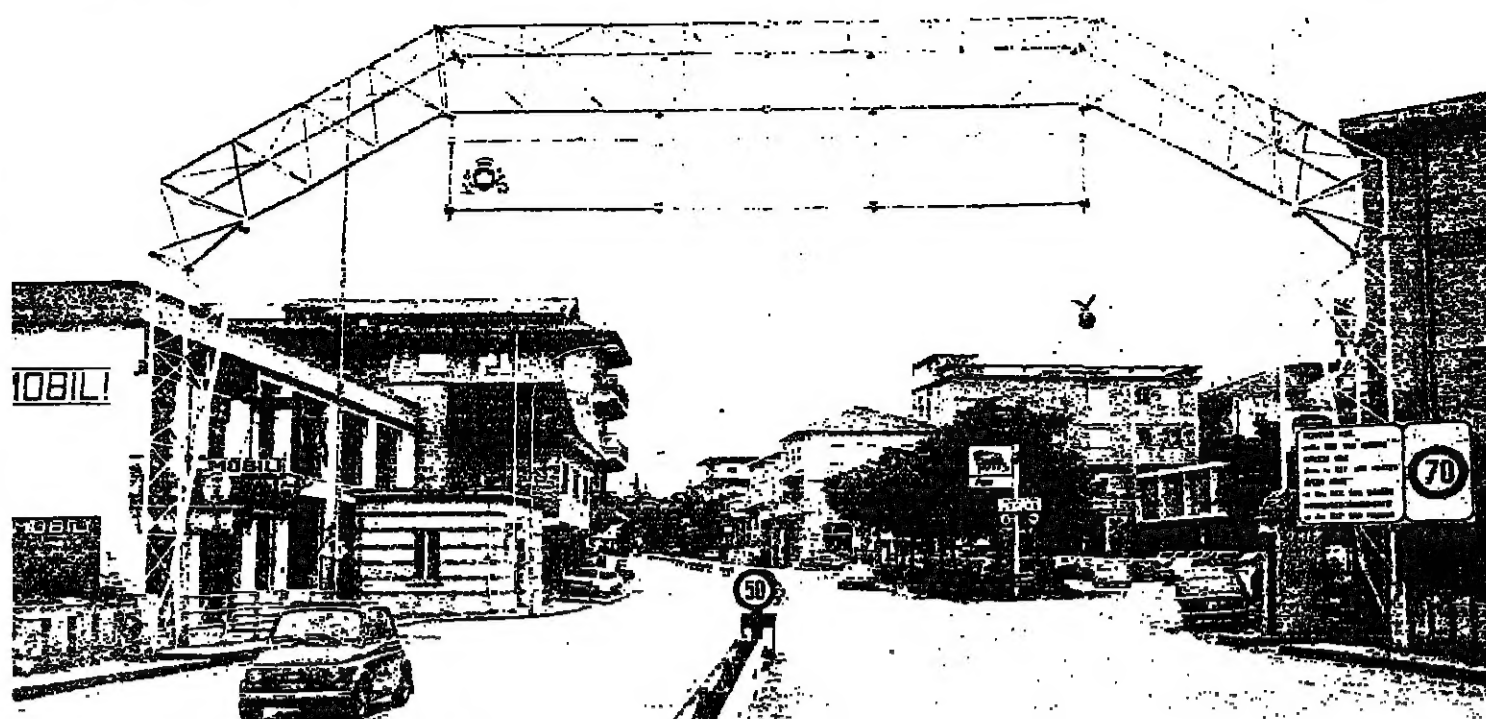
الزمن ، تحولت المسافة الطويلة بينها الى فعل
تقارب ، والى مشهد يظهر ويوضح غنى النقاش
والفاعل الذي حصل منذ قرنين .
فن منظور البحث من مزيد من الحرية والحياف
يبدو ان ما دعا اليه روسو لم يكن الا خلا بقل
ما عرض في فولتير .
مرة جديدة ، يتحول النقاش الى اقبال
الحرية الحقيقية تجد اكتمالا في رضى الواقع ولي
تعتريه .
امر ما يؤكد المجمع ، ان فولتير وروسو كانا
الفرنسيين الاكثر فاعلية في الفكر التكريزي والابنكي
منذ قرنين وحتى اليوم .
تأكد جديد ، كم هو قابز الإبداع على تجارب
الزمن واختصار المسافات

الزمن ، تحولت المسافة الطويلة بينها الى فعل
تقارب ، والى مشهد يظهر ويوضح غنى النقاش
والفاعل الذي حصل منذ قرنين .
فن منظور البحث من مزيد من الحرية والحياف
يبدو ان ما دعا اليه روسو لم يكن الا خلا بقل
ما عرض في فولتير .
مرة جديدة ، يتحول النقاش الى اقبال
الحرية الحقيقية تجد اكتمالا في رضى الواقع ولي
تعتريه .
امر ما يؤكد المجمع ، ان فولتير وروسو كانا
الفرنسيين الاكثر فاعلية في الفكر التكريزي والابنكي
منذ قرنين وحتى اليوم .
تأكد جديد ، كم هو قابز الإبداع على تجارب
الزمن واختصار المسافات

الزمن ، تحولت المسافة الطويلة بينها الى فعل
تقارب ، والى مشهد يظهر ويوضح غنى النقاش
والفاعل الذي حصل منذ قرنين .
فن منظور البحث من مزيد من الحرية والحياف
يبدو ان ما دعا اليه روسو لم يكن الا خلا بقل
ما عرض في فولتير .
مرة جديدة ، يتحول النقاش الى اقبال
الحرية الحقيقية تجد اكتمالا في رضى الواقع ولي
تعتريه .
امر ما يؤكد المجمع ، ان فولتير وروسو كانا
الفرنسيين الاكثر فاعلية في الفكر التكريزي والابنكي
منذ قرنين وحتى اليوم .
تأكد جديد ، كم هو قابز الإبداع على تجارب
الزمن واختصار المسافات

الزمن ، تحولت المسافة الطويلة بينها الى فعل
تقارب ، والى مشهد يظهر ويوضح غنى النقاش
والفاعل الذي حصل منذ قرنين .
فن منظور البحث من مزيد من الحرية والحياف
يبدو ان ما دعا اليه روسو لم يكن الا خلا بقل
ما عرض في فولتير .
مرة جديدة ، يتحول النقاش الى اقبال
الحرية الحقيقية تجد اكتمالا في رضى الواقع ولي
تعتريه .
امر ما يؤكد المجمع ، ان فولتير وروسو كانا
الفرنسيين الاكثر فاعلية في الفكر التكريزي والابنكي
منذ قرنين وحتى اليوم .
تأكد جديد ، كم هو قابز الإبداع على تجارب
الزمن واختصار المسافات

سيان مارينو.. اصغر واقدم جمهورية في التاريخ



لـلـجـمـهـورـيـة الصـغـىر ٠ لـثـانـة ٠ تـرحـب بـالقـائـمـين
بـتـقـرـيـرات جـنـرـيـة فـي مـقـابـلـه الدـول وـالـقـسـات لـن
النـظـام الخـطـور فـي جـمـهـورـيـة سـاـرـيـنو دـخـل
مـظـوـرات كـثـرى عـن مـرافـق الـدـولـة بـحـث تـعـبـير
جـمـهـورـيـة سـاـرـيـن الـيـوم مـن اـلـمـم البـلـدان
طـورا عـن خـلف الـاصـدـة .
تـاسـسـت جـمـهـورـيـة سـاـرـيـنو فـي اـلـعـام ٣٠١
وـاسـئـلة راعـهـب اسـمـه سـاـرـيـنو ووقـد وـضـع اـمـا تـنـظـمـك
سـيـودا فـي نـوعـه : بـحـكـم البـلـدان عـضـان مـن الجـلسـان
الـكـابـر اـنـخـبـا عـن سـتـة اشـهر . وـبـحـكـم وـلـي مـن
العـضـويـن اسـتـعـمـل حـق التـفـضـي فـي القـرارات .
هـذه التـجـزـيـة فـي الـحـكـم حـق وـلـيـنـها الـجـمـهـورـيـة فـي
لـرـمـان تـشـل الحـيـاة فـي الجـمـهـورـيـة . وـالـواقـع ان
لـجـمـهـورـيـة مـرت حـتى الـيـوم تـنـتـهـب سـبـحـة هـذه
الـحـقـيـقة ، وـفـي القـضـي الـقـضـي يـنـتـهـب بـ كل مـن
مـضـوي مـطـبـس الرئـاسـة ووقـد اـنـقـصـ الـلـتـسـامـع
الـواقـي . اـمـا بـالـقـسـيـة اـلـى قـصر مـدة الرئـاسـة
العـضـويـن وـالـي لا يـكـن تـجـديـدهـا الا بـعد مـرور
الـثـلاثـة اشـهـار عـنـد اـمـا تـشـل اـمـام السـكـان اصـلـح
لـلـدـيـوقـرـاطـيـة فـي الـعـالم .
الـقـائـم مـن يـرحـم طـبـ قـسـب هـذه الجـمـهـورـيـة
الـمـؤـلم فـي مـن عـشـيرـن اـلـى مـواظـن ، وـهو الحـاصـي
الـوـحـيـد لـسـتـقـطـلـها مـسـاحـة لا تـعـدـى الـسـتـين
كـيـلـومـتـر مـوـيـعا .
ان حـكـمـة السـكـان ودرئـسـهـم السـيـاسـيـة ضـمـنا
نـحـن حـامـلـة نـفـيـون و ابراهـم ايتـنـكـان الـى بـحـث
بـرسـالـة اـلـى مـجـلس الرئـاسـة فـي الـعـام ١٨٦١ بـقـول
تـيـمـا : « يـرـمـن ان مـسـاحـة جـمـهـورـيـة سـاـرـيـنو
مـسـتـغـرـيـة جـدا ، نـان هـذا الجـمـهـورـيـة سـي غـالـيـة
بـلـينا و نـان جـمـهـورـيـة صـديـقـة بـل حـايـة مـسـئـلة .
فـا اـبـها الحـكـامان ان سـان مـرـتـان سـي اشـرف
جـمـهـورـيـة فـي الخـارـج » .

عند مخفر

جمهورية سان مارينو هي اصغر واقلم جمهورية العالم . شهدت مؤخرا انتخابات نيابية عامة في مرة من اشرار هذه الجمهورية يتبعها لاسيما بوندونوتي والاشتراكيون ليفرجوا نتائج انتخابية ساحة ويؤنوا اقتربة بالمرأة في المجلس النيابي الجديد بغرض من خلالها حكومة جديدة كاملة.

النتائج الانتخابية اسفرت عن ٢١ مرززا اليسار ٦٦ مرززا الحزب الديمقراطي المسيحية واثلاثة احد الحاضرين .

وامتحت العظيمة المعلقة لنحل اليسار محل الحكم منذ العام ١٩٥٧ . غير ان حزب الديمقراطية المسيحية يبقى الاقوى على الصعيد السياسي ، الى ان يحل مكانه في السنة من الاعداء عند السكة و ٤٦ مقعدا في المجلس النيابي الجديد .

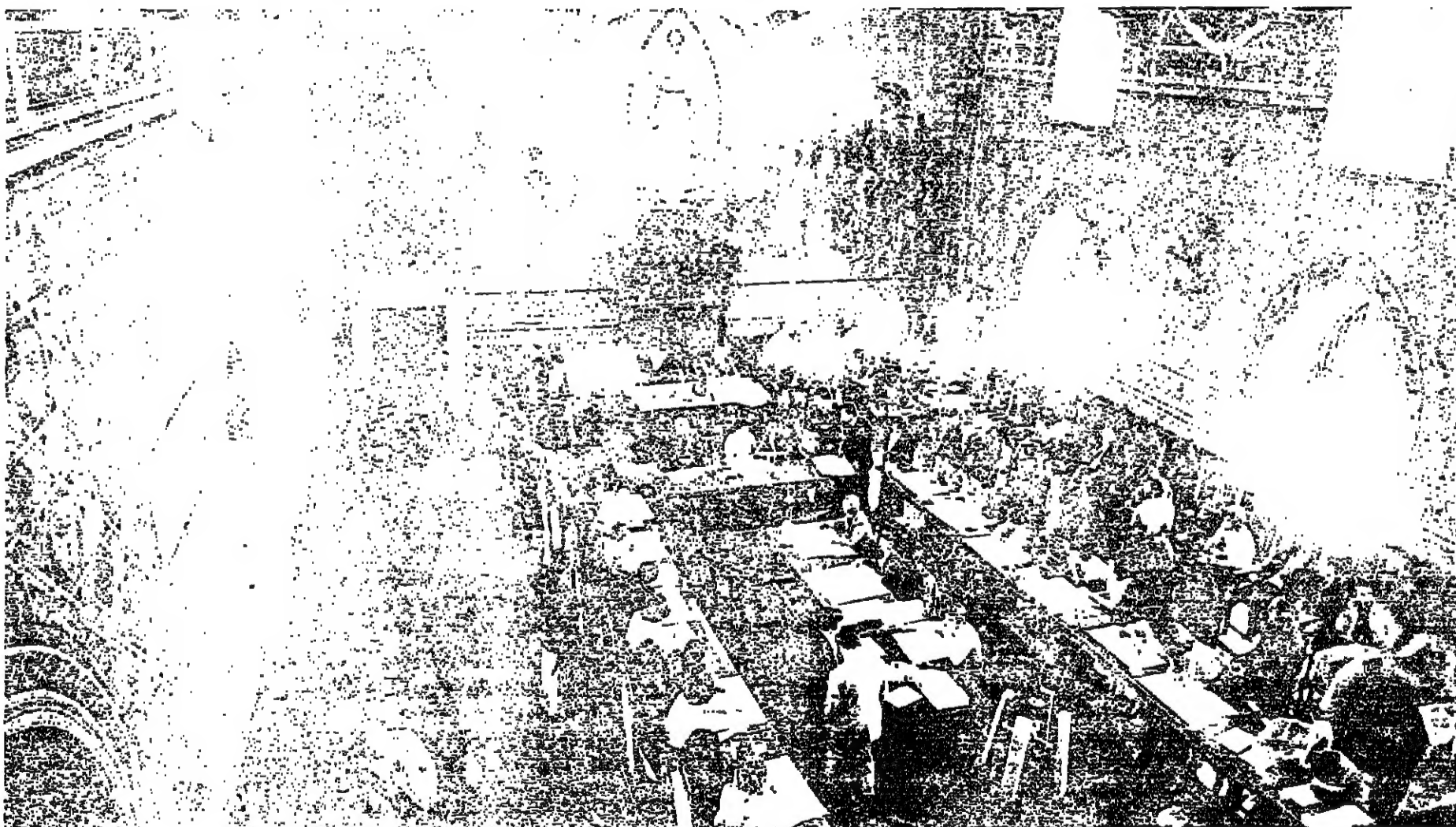
وكان حزب الديمقراطية المسيحية بحكم تارة هذه وتارة التحالف مع الاشتراكيين . وقد حصل الاشتراكيون مع حلفائهم غصب اربعة خمسة مئة اشهر عدة ، غير انها تارة تامة امامة الى ان انفجرت في الانتخابات العامة بعد الحالف الاشتراكيين والنشوييين واصرار اشتراكيين على اخذ حلفائهم منصة الحكم الجديدة .

وقد راي غرامسكو فالكسي زعيم حزب الديمقراطيين المسيحيين ان تعاديل اليسار الجديد قد اطاح بحزبه في الانتخابات العامة واصل رسالي الى الحكم عبر حكومة جديدة من شلتها تبدل الكثير في مفاهيم الحكم انثاقم ونظامه له وطنية .

ان انزيك الدريولي ، زعيم الاشتراكيين ، ي ان وصول اليسار الى الحكم لن ياتي

(صورة من سفيا)

■ تحصينات ومدافع قديمة بسراني تاريخ الجمهورية ■



■ **عمليات الفرز الانتخابية بحضور هيئة الدولة** ■



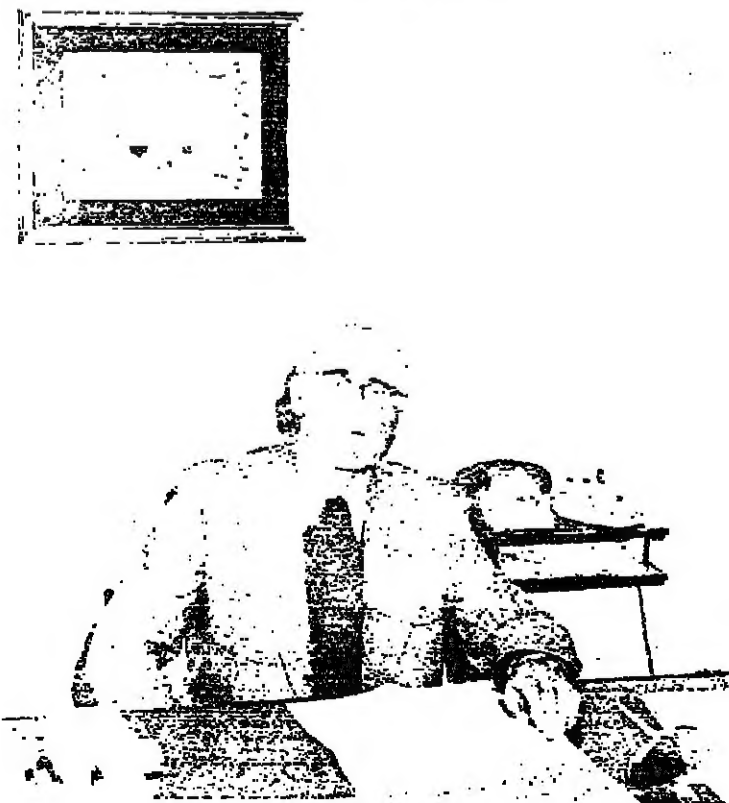
■ احد شوارع سان مارينو ■



■ كلارا بوسكاغليا سكرتيرة الدولة الشؤون الخارجية ■



انتساء الانتخابات .. فلم نسائي ■



■ **غاسبروني رئيس الحزب الشيوعي في سان مارينو** ■

1500 1/2



1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 84



الاضطراب المخييف



■ حدث الإصطدام المريع الذي حصل للاطالبي رينانو وموليناري خلال
بحال الزوارق البخارية الأخرى في مدينة بيرمنغهام البريطانية ، ولم يصعب
نات باصالة بالغة ■ (صورة من ألب)



ضريبة قاضية تودي بحياة ملاكم ايطالي

كم الإيطالي الجديد جاكو بوتشي توفي متأثرا بترنك داخلي في جماعه على اثر قاضيه سندها منقشه البريطاني الآن من سيرة على بطوله اربعة اوتون ط .

ن جاكو بوتشي (٢٩ عاما) قد صرح انه المجره انه راعب بقات شجاشه ، اضريه القاضيه في الجوله الثانيه عشره بجائته ، فذهب ضحية شجاشه .

اقبل قلبه بمل بصوره أليه حتي يمكن من انتزاع كليليه وعينيه ومنحها من جاكو اوسى .

فيه الوفاه اذهلت الاوساط الرياضيه

الاطلييه وقدم المديون تساولات حول مدى جدية سينتر . الا ان روكو اغوستينو ه سيرة اعمال جاكو بوتشي سارع الي القول : « ما من احد يمكن اعتباره مسؤولا عن وفاة جاكو بوتشي الا ان تظهر عليه اية علامات تعب او فقدان الوعي قبل التبريد » .

وقد نكر بعض الاعباء ان سبب التزيف .

الاصيب به جاكو بوتشي يعود لجرح قديم لا للغمرة التي سندها ميتا .

المعلوم ان جاكو بوتشي لم يخسر سوى ٢ مجرات من اصل ٢٧ لمبا في ٤ سنوات من الجراف . وهو متزوج وله ولد واحد ، وكان سيحصل على ٦٥٠٠ دولار في سنده المجره .

تونس تختصّد ذهب الدورة الرياضية الافريقية

سجلت الإضواء ، أول من أمس ، على سباق
المسيرة التي أفر في نطاقات الثورة الرياضية المختلفة
التي جرت في حيها جاريها في مدينة الجزائر
ويجوز هذا الاهتمام إلى أن يظل الكيف السطوري
نظري روتو كان مشتركا بالسباق الختبر ، ونظرا
للاوقات القياسية التي سبق له وسجلها منذ شهر
٩ نيسان الماضي وأبلغ عددها الأربعة . وكانت نسي
الـ ١٠ آلاف متر والـ ٢ آلاف متر والـ ٣ آلاف
متر . والـ ٢ آلاف ٢٠٠ متر موانع .

كذلك اشترك بهذا السباق العداء اليتوبي القاهر
بيروس سينا حامل بطولة كأس العالم في السباحة
القوى للثورة والـ ١٠ آلاف متر .

لكن الفوز كان من حليف العداء الليبي نزي روتو
الوقت بسيط مقارنة مع رقعة القياسية للمسيرة
١٠ آلاف متر ، فقد كان بالسباق بـ ٢٧٠٠٨٩ دقيقة .

بينما أن رقعة لهده المسابقة هو ٢٧٠٢٢٤٧ دقيقة
أو بالاضافة ، فلا بد أنه كان دون مثواه الليبي
نوزل العلي .

سجلت الإضواء ، أول من أمس ، على سباق
المسيرة التي أفر في نطاقات الثورة الرياضية المختلفة
التي جرت في حيها جاريها في مدينة الجزائر
ويجوز هذا الاهتمام إلى أن يظل الكيف السطوري
نظري روتو كان مشتركا بالسباق الختبر ، ونظرا
للاوقات القياسية التي سبق له وسجلها منذ شهر
٩ نيسان الماضي وأبلغ عددها الأربعة . وكانت نسي
الـ ١٠ آلاف متر والـ ٢ آلاف متر والـ ٣ آلاف
متر . والـ ٢ آلاف ٢٠٠ متر موانع .

كذلك اشترك بهذا السباق العداء اليتوبي القاهر
بيروس سينا حامل بطولة كأس العالم في السباحة
القوى للثورة والـ ١٠ آلاف متر .

لكن الفوز كان من حليف العداء الليبي نزي روتو
الوقت بسيط مقارنة مع رقعة القياسية للمسيرة
١٠ آلاف متر ، فقد كان بالسباق بـ ٢٧٠٠٨٩ دقيقة .

بينما أن رقعة لهده المسابقة هو ٢٧٠٢٢٤٧ دقيقة
أو بالاضافة ، فلا بد أنه كان دون مثواه الليبي
نوزل العلي .

الاتحاد الدولي لأحاب القوى يضغط
على اللجنة المنظمة للدورة الاسيوية
من اجل دعوة اسرائيل للاشتراك فيها

تبدأ في أيلول القادم دورة الأعمال الرياضية الآسيوية الثالثة في مدينة بكوكو. وقد اخذت هذه الحلقة المشتركة بها أعداد هائلة من المشاهدين، وقد انضمت إليها طلبة الألعاب الرياضية في الأوقيانوسية. وفي ألعاب القوى التي تمسكت خاصة. وقد بلغت مبلغ ١٥ ألف دولار إلى اللجنة المنظمة في بكوكو مساهمة منها في تغطية نفقات إقامة الدورة المذكورة، كما تمكنت بعض البلدان العربية الأخرى بتقديم مبالغ إضافية للفرز ذاته.

شكراً

هذا وقد أرسل الاتحاد الدولي للألعاب القوى برسالة إلى اللجنة المنظمة لل دورة الاسيوية جاء فيها ان الاتحاد الدولي لن يجيز لاعبين تلك الدورة الفائزة الا اذا تم تعيين اسرائيل للمشاركة فيها ، بعد ان تعاضى

فندا تفوز
أولة العالم

انتزعت بولندا
بطولة العالم في
الشيخ فسي
مباريات الفرق بعد
فوزها على فرنسا
٧-٨ في المباراة
النهائية كما حصل
الاتحاد السوفياتي
على المركز الثالث
بعد فوزه على
ألمانيا الغربية .

بانتظار نقشاع السحب السوداء
تعاونوا من اجل النهوض بالرياضة

مما لا شك فيه ان الرضا في
نفس عامة منذ عام ١٩٧٥ لا تسر ولا
تخفي القائلين بعشائرات الحوادث
وتدعية رزم التكررات القليلة التي
حاولت بعض الحوادث التماس بها
الوجود واعطائها الطبع الجيز
بلا ما زالت قائمة .

البطل ومنافسه
في الشطرنج

وأول ميلواتين بين اتقولي كاروف، بطل الصباغ في الشوارع ،
 وأول فيكتور كوروشي ، أثناء التعامل ، ومن بعد بروز أي من
 الاثنين وتوجه على الآخر .
 وقد اعترض كوروشي على قيام السوفيتي بتقويم كوب من
 اللبن إلى كاروف خلال البضاعة الأخيرة مما قد يعتبر علامة تباع
 خطة معينة .
 وقد رد فيكتور بغوروفسكي ، رابيس العفة السوفيتية على هذا
 الاتهام وقال : « أن السيدة بيرا فورك المسومة من الفزق المرائق
 لكوروشي ، تراعب المراساة بواسطة النظارات . وقد تكون حركة
 النظارات وسيلة لإثبات كوروش خلال اللعب » .

الرياضة
والمراكز

قد لا يبلغ إذا قلت ان اهم اسباب تردى الادارة الرياضية في بلادنا ، على الصعيدين الإلهي والرسمي، يعود في الدرجة الأولى ، الى المراكز ، بمعنى ان الرجل المناسب لم يوضع في المركز المناسب الاندرا ، وفي مراكز لا يتجاوز عددها ، عند اصابع اليد الواحدة .

وعندما تنفق الادارة الرياضية الى الاداري المناسب ، فلا يعمل ان نتمم القاعدة بانها عاجزة عن النهوض بلعبتها واطلاقها في مسارها الصحيح .

فالاداري هو الذي يخطط ويعمل للمستقبل انطلاقا من الحاضر المدروس .

وهو « العقل » و « الفكر » و « الاصل » ، ومعاونوه هم « الفروع » الذين يجسدون الافكار ويحولونها الى حقيقة وواقع .

والفرع ، هو كالاصل بالنسبة لموضوع اختياره للمركز الذي يناسبه ويتفق مع مؤهلاته على الصعيدين العلمي والفني ، وتكون تعاهل امر الخبرة .

وعندما تصبح الادارة كلها تلك القدرات البشرية المتناسبة مع مراكزها ، بمعنى هذا الاستقرار الاداري ، ومعها الاستقرار العلمي ، ومعها الانطلاق الفني الى اخر حدوده الطولية .

ان خلا واحدا في مركز واحد من شأنه ان يقد عجلة العمل الى الوراء ، فكيف اذا كان الظل هو « سيد الموقف »

واساس العمل في ادارة ، معظم مراكزها ، في الجمعيات والاتحادات والهيئات ، ليس فيها الاداري المناسب في المركز المناسب !

من هنا ، من حقيقة العمل الاندرا ، تبدو صورة الالعاب مهزوزة وغمر معقولة وليست قابلة للتعديل ، لان التعديل يجب ان يبدأ من فوق وليس من تحت .

ونسف الجهاز الاداري المتهترء ، هو الحل اذا اردنا ان نحرر الالعاب من عبودية الجهل ونطلقها في طريق العلم والارتقاء .

فريد خوري

أرقام الطوارئ

[illegible]

الصيديات

[illegible]

Li.

٢٢٦١٦ - **أثول** -
 حومة بود بدني حصلا - **الجزيرة الكوسية**
 اتسعة الميلا الى الشمال على طرف مدينة الكوس
 في صقلية، وتقدر موارث في ايام هو الفيل
 الجديد من شفاها (من الصبر) -
 البستان - ١٩٠٠٠ -
 تملك احدى بيوت -
 لخارج جورج ارجيه ومن بغلة غرايسين هينر
 وجان هينر -
الجزء - ٢٢٦٠٤
البلد -
 حادين - **الجزيرة الكوسية** و **جوج**
 هيرت -
٢٢٦٠٣
الجزيرة الكوسية -
 في ارضه صا تا - **الجزيرة الكوسية** و **جوج**
 صهي - **الجزيرة الكوسية** و **جوج**
 (الجزيرة الكوسية) -
٢٢٦٠٢
الجزيرة الكوسية -
 في ارضه صا تا - **الجزيرة الكوسية** و **جوج**
 صهي - **الجزيرة الكوسية** و **جوج**
 (الجزيرة الكوسية) -
٢٢٦٠١
الجزيرة الكوسية -
 في ارضه صا تا - **الجزيرة الكوسية** و **جوج**
 صهي - **الجزيرة الكوسية** و **جوج**
 (الجزيرة الكوسية) -

المفزيون

الإقنية ٧ و ٤ و ٢
 ٢٣. موسيقى ٧.٢٠ قوس قزح ٧.٢٠ الرجل الخارق ٢.٣٠ الإخبار
 ٧.٢٠ ديالا (الحقيقة ٧) ١.٠٠ خطوط العنكبوت
 القتلان ٥ و ١
 ٢٣. موسيقى ٧.٢٠ قوس قزح ٧.٢٠ ساره ٢.٣٠ الإخبار ٩.٠٠
 ديالا (الحقة ٧) ١.٠٠ خطوط العنكبوت
 القتلان ٩
 ٢٣. موسيقى ٧.٢٠ قوس قزح ٧.٢٠ الإخبار بالفرنسة ٢.٣٠ ضاعف
 ٧.٢٠ ديالا (الحقيقة ٧) ١.٠٠ خطوط العنكبوت

٢٩٨

[illegible]



كارتر يكرر التزامه بدعم مساعي السادات

للتور المصرية . ونقل عن الرئيس كارتر قوله ان مصر واميركا شترتكران في عدة اهداف اهمها السلام والازدهار الاقتصادي . وقال رئيس الولايات المتحدة ان السعي من اجل السلام والنظم الاقتصادي هما امران متضامان . وقال كارتر ان الرئيس السادات قد ابدى في ايامه الماضية اهتماما كبيرا في تحقيق السلام في الشرق الأوسط . ونسب كارتر الى الرئيس السادات قوله : لقد عزز الرئيس السادات بعد رحلته الى القدس ايمان الملايين بان السلام يمكن ويجب ان ياتي . وقالت الوكالة ان الرئيس كارتر أكد تأييده القوي للرئيس السادات الذي وصفه بأنه زعيم وطني ودولي موثوق به . ونقلت الوكالة عن الرئيس كارتر قوله : انه لمن دواعي سروري ان أقدم لشعب مصر تهنيت ونهائي كل الاميركيين بمناسبة الذكرى السادسة والعشرين

ذكرت وكالة ايه اف سي ان الرئيس كارتر كرر في مقابلة مع وكالة انباء كارتر قوله ان مصر واميركا شترتكران في عدة اهداف اهمها السلام والازدهار الاقتصادي . وقال رئيس الولايات المتحدة ان السعي من اجل السلام والنظم الاقتصادي هما امران متضامان . وقال كارتر ان الرئيس السادات قد ابدى في ايامه الماضية اهتماما كبيرا في تحقيق السلام في الشرق الأوسط . ونسب كارتر الى الرئيس السادات قوله : لقد عزز الرئيس السادات بعد رحلته الى القدس ايمان الملايين بان السلام يمكن ويجب ان ياتي . وقالت الوكالة ان الرئيس كارتر أكد تأييده القوي للرئيس السادات الذي وصفه بأنه زعيم وطني ودولي موثوق به . ونقلت الوكالة عن الرئيس كارتر قوله : انه لمن دواعي سروري ان أقدم لشعب مصر تهنيت ونهائي كل الاميركيين بمناسبة الذكرى السادسة والعشرين

اقوى تفجير نووي فرنسي في جزر بولينيزيا

تالت مصادر مطلعة امس ان فرنسا اجرت اقوى تفجير نووي لها يوم الاربعاء الماضي في موروروا اول جزر بولينيزيا الفرنسية . ولم تتوفر اية معلومات اخرى على الفور . وهذه هي التجربة الاولى هذه السنة في سلسلة تجارب تهدف الى اكمال اسلحة القوة النووية الفرنسية التي تضم غواصات قاذفة للصواريخ وقواعد اطلاق ارضية قاذفات قنابل . وقد جاءت بعد اسابيع قليلة من اصطحاب صحفيين في جولة في المنطقة . وقد ابلغ مسؤولون الصحفيين ان عدد مواقع التجارب يتضائل في المنطقة . وقد بدأ برنامج التجارب الجوية في عام ١٩٧٠ بعد احتجاجات واسعة في فرنسا والخارج ضد تفجيرات فاشل في السابق في المنطقة . وتلقا نصلي السلطات في باريس تفاصيل عن التجارب . ويستعد ان اقوى تفجير حتى اليوم ، هو الذي جرى في السنة الماضية ، وكانت قوته تتراوح بين مليونين ونصف المليون طن الى ثلاثة ملايين طن .

نائب الرئيس المصري في طهران يوم الجمعة المقبل

قال ناطق باسم السفارة المصرية في طهران امس انه من المتوقع وصول السيد حسني مبارك ، نائب الرئيس المصري الى ايران يوم الجمعة المقبل . حايلا رسالة حول تطورات الشرق الاوسط من الرئيس انور السادات الى شاه ايران . وقال الناطق ان السيد مبارك سيزور فرنسا ايضا ، ومن المتوقع ان تستمر زيارة حسني مبارك لطهران يوما او يومين . طهران - ر

تصدر عن دار الصياد

المير العام

بسم فريحه

الانوار

رئيس التحرير

سعيد فريحه

المدير العام

عزت صافي



حتى الاطفال ملوا لعبة الحرب في لبنان ، رغم ان ادواتها ما زالت تستخدمهم للعب والتسلية. وهذا الطفل اتخذ من بندقية خشبية « بوتا » ليدع بواسطته اغنية فيروز « في حرب الكبارشو ذنب الطفولة » ؟

انتخاب وزير خارجية توغو اميناعاماً لمنظمة الوحدة الافريقية



الرؤساء الافارقة بعد انتهاء اجتماعهم في الخرطوم (صورة بالرايو من ا ب)

القوات الاثيوبية تعيد احتلال مدينتين اريتريتين

استطاعت القوات الاثيوبية بعد معارك عنيفة امس اعادة احتلال مدينتي افلاج الواقعة على الحدود السودانية الاثيوبية ، ومدينة دييالا الواقعة الى الجنوب من مدينة منغرا على الحدود الاثيوبية - الصومالية . وقالت الوكالة اثيوبية للانباء ان القوات الاثيوبية ارتكبت مجازر جماعية بحق السكان الاثيوبيين ، وقتل عددا كبيرا منهم بعد احتلال المدينتين . ودعا السيد احمد ناصر ، رئيس المجلس التشريعي

انتخب امس في الخرطوم السيد اميناعاماً لمنظمة الوحدة الافريقية . وقد تم الانتخاب دون معارضة ، وذلك في الجولة السابعة من الانتخابات . ونقلت وكالة انباء افريقيا عن السيد اميناعام قوله : ان الشعب الاثيوبي الذي اعترف من عدم ترشيح نفسه لولاية اخرى ولا سبب شخصية . وكان مؤتمر القمة الافريقية قد عقد في الخرطوم يوم امس ، وعقد الى الاجتماع امس ، بعد مواجهة طويلة وحليمة حول الثورة العسكرية في اريتريا ، والتزعاج في الصحراء الاسيائية السابقة . وتقدم الرئيس الجزائري هواري بومدين ليلة اول امس ليحدث اول مرة . وقالت مصادر المؤتمر انه هاجم السفائل لتقديمها تسليحات لطائرات الجاغوار الفرنسية التي تستخدم ضد لوار بوليساريو الذين يقتلون في موريتانيا . وقال الرئيس بومدين ان السفائل تقدم نفسها الى العدو العسكري الفرنسي الذي يفتد الان شكلا استعماري جديدا . وحسب الاجماع المؤرخ من ٢٠ رئيس دولة واربعة رؤساء حكومات على التتبع بالامم المتحدة ، والسماح لشعب الصحراء الغربية التي قسمت بين المغرب وموريتانيا في شهر شباط عام ١٩٧٦ بتقرير مصيره الخاص . ورد الرئيس السنغالي ليوبولد سيدار سنغور بديقا عن انتقادات بلاده العسكرية مع فرنسا ، وأشار الى انه على الرغم من وجود ١٠ آلاف جندي فرنسي في اريتريا هناك حوالي ٥٠ ألف جندي كوبي في القارة حسب الاعتراف الخاص لليبلا كاسترو الرئيس الكوبي . ويحاول المؤتمر الاتفاق على مسودة قرارات حول مشكلة الصحراء . وقد طلب ما يزيد على ٢٠ شخصية ، بما ايجبر المؤتمر على التتبع للمؤتمر يوم امس ، مع احتلال بوليساريو الى أي حل . وبعد انتهاء المناقشة حول الصحراء سيكون على المؤتمر ايجاد طريقة لمعالجة الوضع في جزر القناري والحكم الفرنسي لجزر ريونيون ومليوت الواقعة في المحيط الهندي . هذا ولم تسفر الاجتماعات عن أي تقدم ملموس في الصراع بين اثيوبيا والصومال ، عندما رفضت الاولى خطة تهدف الى وقف اطلاق النار ، واقبلت منطقة عازلة مزودة بالسلح على طول الحدود مع الصومال . الخرطوم - ر

ثورة عسكرية تطيح برئيس بوليفيا وتتسام الحكم الى زعيم جديد

الجنرال خوان بيريرا البالغ ٦٦ سنة من العمر . ورفض الجنرال بيريرا التهادت الصادرة عن خصومه اليساريين وقال ان الحيلة ضد الانتفاضة في الانتخابات هي من عمل متطرفين يساريين . وقال الجنرال بيريرا متحدثا قبل اذائه القسم مساء امس الاول : ليست هذه هي المرة الاولى التي تواجه فيها تهديدا متطرفا . وأضاف يقول : انني اتحمل هذه المسؤولية في وقت يجب ان نحل فيه بوليفيا بعض المشاكل الخطيرة . وان هذا الحكم هو نتيجة الارادة الشعبية بعد التصويت الشعبي الذي لا يمكن لاحد ان يشك فيه . وقال الجنرال بيريرا الذي تمهده بالاستمرار في السياسة الوطنية المهمة خلال سبع سنوات من حكم عسكري بزعامة الجنرال بلنر انه يتسلم مهامه بدعم من كل الشعب البوليفي ويتعهد كامل من القوات

بدء الاعداد لمؤتمر وزراء خارجية دول عدم الانحياز في بغداد

بدأ امس في بغداد مسؤولون من دول عدم الانحياز اجتماعهم للاعداد لما قد يكون مؤتمرا عاصفا لوزراء الخارجية الذي سيعقد في العاصمة اليونانية خلال الاسبوع القليل وسيندر خمسة ايام . ووضع هؤلاء المسؤولون برنامجا لاجتماع حكوماتهم للمسات الاخيرة على جدول اعمال المؤتمر الذي يدايم الثلاثاء المقبل . وقال دبلوماسيون انهم يتوقعون اصطدامات في المؤتمر حول قضايا مثل دور كوبا العسكري في اريتريا ، وتزعاج الصومال مع اثيوبيا وحرب التوار في الصحراء مع اثيوبيا وحرب التوار في الصحراء المغربية . وكان مكتب التنسيق لحركة عدم الانحياز المؤلفة من ٨٦ بلدا قد وضع جدول اعمال للمؤتمر ١١ بنداً تتناول مشاكل العالم السياسية والاقتصادية ، ووسائل تسوية النزاعات بين بلدان عدم الانحياز . بلغراد - ر

نظارات يمينية في مدريد استنكأن لمقتل الضابطتين

هتف عدة ألوف من اليمينيين المتطرفين « الجيش الى السلطة » ونشروا نَشيد الفلاح واجه القيس « بعد الجائزة التي جرت امس لاضابطتين كيرين من الجيش الاسباني قتل على ايدي ثوار . وقد ارتدى المظاهر من اليمينيين سترات الفلاح الزرقاء المقلدة . واحضر سيرانتان مقلتان محاطان بالاكابيل ، جني الجنرال خوان شانشيز راموس ايزويرو ، والفتيات اللجيشي في مدريد . وكان الضابطتان قد قتل في مدريد امس الاول على ايدي ثلة يعتقد انهم ينتمون الى المنظمة اليسارية المتطرفة - غرابو - . ويبدو ان القتل يقومون بحيلة لدفع القوات العسكرية الى مقاومة انتكاس اسبانيا الى النظام الديكتاتوري . وبعد جئارة امس مشى يمينيون في الشوارع وهم يتظاهرون . وقد اوقف بعض الاشخاص سياراتهم عند مرور المتظاهرين وقربهم وادوا التحية النازية . وابتى رجال بوليس الشعب الذين كان بعضهم يغطي الجاه اليمينيين تحت المراقبة الدقيقة ، ولكنهم لم يتدخلوا . وحسب القداس حوالي ألف ضابط كبير وكان على رأسهم الممثلات جنرال ماثول غوتيريز ميلانو وزير الدفاع . ولم يحضر أي عضو اخر من الحكومة ، ويعود هذا على ما يبدو لانهم من اليمينيين والان الجائزة انقضت على العسكريين . مدريد - ر

اتهام رئيس غستاوباريس بقتل ٣٣ ألف شخص

اصدرت مدينة كولونيا في ألمانيا الاتحادية قرار اتهام ضد كورت ليشكا ، الرئيس السابق للصنادير في باريس بالاشتراك في قتل ٣٣ ألف حالة . وباتى قرار الاتهام الذي اعلن امس عقب سنوات طويلة من التحقيق اجرة النيابة المختصة في التحقيق في ملفتجري الحرب . وما ينكر ان محكمة فرنسية ، كانت قد اصدرت حكما غيابيا بالسجن مدى الحياة على مساعد رئيس الصنادير في باريس ١٩٤٢ - ١٩٤٣ . ويتم كورت ليشكا ٦٨ عاما في كولونيا ، وهو بعد أشهر مجرمي الحرب البالغ عددهم حوالي اربعين مجرما ، والذين من المقرر ان يتقلا امام محاكم ألمانيا الغربية ، وللسبب ان واقع البرلمان في بون على الانهيار الفرنسية - الالمانية بمحاكمة مجرمي الحرب الذين حكم عليهم في فرنسا غايا . وكانت احدى محاكم كولونيا في نورنم عام ١٩٧٤ قد اصدرت امرا بالقبض على سيدة تدعى بيت كلاسيدوزوجا الذين اشتهروا بالبحث عن مجرمي الحرب النازيين وذلك لانها حاولت اختطاف ليشكا ، وهو يسير في الشارع في ٢١ آذار عام ١٩٧١ . وقد اطلق سراحها مقابل ثلاثة بئغ ٢٠ ألف مارك ألماني . بون - ر

اتهام رئيس غستاوباريس بقتل ٣٣ ألف شخص

اصدرت مدينة كولونيا في ألمانيا الاتحادية قرار اتهام ضد كورت ليشكا ، الرئيس السابق للصنادير في باريس بالاشتراك في قتل ٣٣ ألف حالة . وباتى قرار الاتهام الذي اعلن امس عقب سنوات طويلة من التحقيق اجرة النيابة المختصة في التحقيق في ملفتجري الحرب . وما ينكر ان محكمة فرنسية ، كانت قد اصدرت حكما غيابيا بالسجن مدى الحياة على مساعد رئيس الصنادير في باريس ١٩٤٢ - ١٩٤٣ . ويتم كورت ليشكا ٦٨ عاما في كولونيا ، وهو بعد أشهر مجرمي الحرب البالغ عددهم حوالي اربعين مجرما ، والذين من المقرر ان يتقلا امام محاكم ألمانيا الغربية ، وللسبب ان واقع البرلمان في بون على الانهيار الفرنسية - الالمانية بمحاكمة مجرمي الحرب الذين حكم عليهم في فرنسا غايا . وكانت احدى محاكم كولونيا في نورنم عام ١٩٧٤ قد اصدرت امرا بالقبض على سيدة تدعى بيت كلاسيدوزوجا الذين اشتهروا بالبحث عن مجرمي الحرب النازيين وذلك لانها حاولت اختطاف ليشكا ، وهو يسير في الشارع في ٢١ آذار عام ١٩٧١ . وقد اطلق سراحها مقابل ثلاثة بئغ ٢٠ ألف مارك ألماني . بون - ر

اجراءات وقائية في اليابان بعد ظهور اصابة بالكوليرا

ظهرت اصابة بالكوليرا في احدى المدن اليابانية امس ان اجراءات وقائية عاجلة قد اتخذت في اعقاب اكتشاف اول اصابة بالكوليرا في طوكيو منذ ٣٤ عاما . واقتلت انه نكت اصابة في القريتين من العمر بالكوليرا اول امس بعد عودتها من جولة في سري لانكا ونيبال والهند . طوكيو - ر